



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD
Escola Técnica de Artes - ETA

Prova de Teoria Musical e Percepção Melódica e Rítmica

Curso

Técnico em Música

(Canto Erudito, Piano, Violino ou Viola, Violoncelo, Clarineta ou Saxofone e Percussão)

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. Informe neste Caderno de Questões o seu nome completo e legível, o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.) e **assine-o**.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também, se contém 20 (vinte) questões objetivas com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
4. Você dispõe de **3h** (três horas) para fazer esta prova. Faça-a com tranquilidade, **mas controle seu tempo**. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova após decorrida **1h30** (uma hora e trinta minutos) do seu início.
5. As questões de **14 a 20** deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos da sala por meio da audição de material sonoro que será executado pelo examinador **1 h** (uma hora) após o início da prova. Você deverá, então, interromper a resolução das questões de **1 a 13**, retomando-a após a resolução das questões com áudio.
6. Use na resposta final de cada questão somente caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
7. As respostas somente serão aceitas se respondidas de caneta. Portanto, não responda a lápis.
8. A correção da prova será feita com base nas marcações realizadas neste Caderno de Questões. Na correção da prova, será desconsiderada a pontuação da questão rasurada do(a) candidato(a), não cabendo questionamentos por parte do candidato(a) caso haja(m) rasura(s).
10. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
11. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
12. Ao final do Exame, devolva este caderno de Questões e assine na lista de presença.

Boa Prova!

**EXAME DE SELEÇÃO
ETA – 2016.1**

Nome completo e legível (Letras em CAIXA ALTA/MAIÚSCULAS):

Número do documento (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) Candidato(a):

Prova de Teoria Musical e Percepção Melódica e Rítmica

1. Os nomes das notas do pentagrama abaixo na sequência disposta são:



- A) Fá, Sol, Si, Lá, Sol, Fá, Fá.
- B) Lá, Si, Ré, Dó, Si, Lá, Lá.
- C) Mi, Fá, Lá, Sol, Fá, Mi, Mi.
- D) Ré, Mi, Sol, Fá, Mi, Ré, Ré.
- E) Dó, Ré, Fá, Mi, Ré, Dó, Dó.

2. A soma das figuras de nota que preenchem corretamente o compasso 12/8:

- A) 1 Semínima pontuada, 2 colcheias, 1 mínima pontuada.
- B) 3 mínimas pontuadas.
- C) 2 semínimas pontuadas, 1 colcheia, 8 semicolcheias.
- D) 1 mínima pontuada, 1 semínima pontuada, 2 colcheias, 2 semicolcheias.
- E) 1 semibreve, 2 mínimas, 3 colcheias, 4 semicolcheias.

3. Relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª sendo que, T = tom e ST = semitom:

1ª Coluna	2ª Coluna
(1) 1 T	() 3ª maior
(2) 1 T e 1 ST	() 3ª menor
(3) 2 T	() 6ª aumentada
(4) 2 T e 1 ST	() 4ª aumentada
(5) 3 T	() 2ª maior
(6) 5 T	() 4ª justa

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- A) 3 – 2 – 5 – 6 – 1 – 4.
- B) 2 – 3 – 6 – 4 – 5 – 1.
- C) 3 – 1 – 6 – 4 – 2 – 5.
- D) 2 – 1 – 5 – 6 – 3 – 4.
- E) 3 – 2 – 6 – 5 – 1 – 4.

4. Tendo como base a pauta abaixo, preencha com os nomes das notas nos locais onde ocorrem (_):

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta das notas preenchidas.

- A) Fá, Mi, Si/ Fá, Mi/ Sol, Lá, Si, Dó, Sol.
- B) Fá, Mi, Si/ Lá, Sol/ Dó, Ré, Mi, Mi, Ré.
- C) Lá, Sol, Ré/ Lá, Sol/ Si, Dó, Ré, Si, Lá.
- D) Lá, Mi, Si/ Lá, Sol/ Mi, Fá, Sol, Sol, Fá.
- E) Fá, Mi, Si/ Mi, Ré/ Dó, Ré, Mi, Sol, Fá.

5. Tendo como base a escala abaixo, é correto afirmar que:



- I. a sua escala relativa é Dó menor.
- II. a sua escala homônima é Mí menor.
- III. com a sobreposição de terças, os seus graus tonais são Mi maior, Lá menor e Si maior.
- IV. trata-se de uma escala alterada.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

6. Em relação a sobreposição de terças, relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª:

1ª Coluna	2ª Coluna
(1) 3ª M – 3ª m.	() acorde aumentado.
(2) 3ª m – 3ª M.	() acorde menor.
(3) 3ª M – 3ª M.	() acorde maior.
(4) 3ª m – 3ª m.	() acorde diminuto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- A) 3 – 2 – 4 – 1.
- B) 2 – 3 – 1 – 4.
- C) 1 – 2 – 3 – 4.
- D) 3 – 4 – 2 – 1.
- E) 3 – 2 – 1 – 4.

7. A sequência correta das unidades de compasso (UC) das frações 2/4, 3/8, 6/4, 2/2 é:

- A) Mínima/ mínima pontuada/ semibreve/ semibreve.
- B) Mínima pontuada/ semínima pontuada/ semibreve pontuada/ mínima.
- C) Mínima/ semínima pontuada/ semibreve pontuada/ semibreve.
- D) Semínima/ colcheia/ semínima/ mínima.
- E) Semínima/ semínima pontuada/ breve/ semibreve.

8. Sobre os acordes abaixo, visto a linguagem de cifra, é correto afirmar que:



- I. a disposição dos acordes é: D6, Em 6/4, A6 e Dm6.
- II. o primeiro acorde é aumentado.
- III. o quarto acorde tem sétima menor.
- IV. o quarto acorde, de acordo com a armadura de clave, é o segundo grau escalar.
- V. o terceiro acorde tem uma sétima menor.

Verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) II.
- B) I e IV.
- C) I, II e IV.
- D) I, III e V.
- E) I, IV e V.

9. Sobre Sol maior é correto afirmar que:

- I. sua armadura de clave tem apenas um sustenido.
- II. sua escala menor harmônica possui alteração ascendente da nota Ré.
- III. sua escala homônima é Sol b menor.
- IV. seus tons vizinhos indiretos são Lá maior e Si maior
- V. sua dominante é formada pelas notas Ré-Fá-Lá.

Verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) III e IV.
- E) II, IV e V.

10. Sobre o acorde abaixo é correto afirmar que:

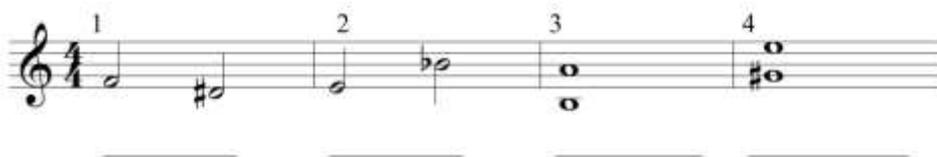


- I. é um acorde menor.
- II. está em estado fundamental.
- III. é uma téttrade.
- IV. possui 2 terças menores sobrepostas.
- V. está na 1ª inversão.

Verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I e II.
- B) I e V.
- C) II e III.
- D) III e IV.
- E) III, IV e V.

11. Classifique os intervalos e responda qual alternativa está correta.



- A) O primeiro intervalo é melódico e diminuto.
- B) O terceiro intervalo é de 6ªM, harmônico.
- C) Apenas o segundo intervalo é simples.
- D) O segundo intervalo é de 7ªM ascendente.
- E) O quarto intervalo é de 6ªM, harmônico, composto.

12. Classifique os acordes quanto ao seu estado: (acorde)



- A) Fundamental / 1ª inversão / 2ª inversão / 1ª inversão.
- B) 2ª inversão / 1ª inversão / 2ª inversão / 2ª inversão.
- C) 2ª inversão / 1ª inversão / Fundamental / 2ª inversão.
- D) 2ª inversão / 2ª inversão / 2ª inversão / Fundamental.
- E) 1ª inversão / 1ª inversão / Fundamental / 3ª inversão.

13. Sobre o compasso 12/8, é correto afirmar que:

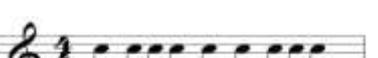
- A) é um compasso misto.
- B) tem como unidade de compasso (U.C.) uma semibreve.
- C) em andamento rápido é marcado de forma ternária.
- D) é um compasso composto.
- E) é um compasso binário composto.

Percepção Rítmica:

As questões de 14 a 20 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos através da audição de material sonoro que será executado pelo examinador/fiscal. O áudio será reproduzido por 4 (quatro) vezes para a percepção rítmica ou melódica

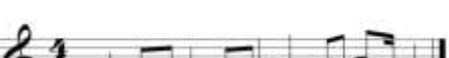
14. Perceba o ritmo equivalente a um compasso quaternário:

Obs.: você ouvirá 2 "bipes" equivalentes a 2 compassos antes da execução do piano.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

15. Perceba a melodia equivalente a dois compassos quaternários:

Obs.: você ouvirá 2 "bipes" equivalentes a 2 compassos antes da execução do piano.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

16. Perceba o que está contido sequencialmente no segundo tempo do compasso:

Obs.: você ouvirá 2 "bipes" equivalentes a 2 compassos antes da execução do piano.

- A) Duas semicolcheias.
- B) Duas colcheias.
- C) Duas semicolcheias e uma colcheia.
- D) Uma semicolcheia, uma colcheia e mais uma semicolcheia.
- E) Três semicolcheias.

17. Perceba a estrutura melódica do trecho:

Obs.: você ouvirá 2 “bipes” equivalentes a 2 compassos antes da execução do piano.

- A) Trata-se de uma sequência intervalar de segundas.
- B) Trata-se de uma sequência de quintas justas.
- C) Trata-se apenas de um arpejo.
- D) Trata-se de uma melodia baseada em quartas.
- E) Trata-se de uma sequência intervalar indefinida.

18. Indique o ritmo executado no áudio:

Obs.: você ouvirá 2 “bipes” equivalentes a 2 compassos antes da execução do piano.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

19. Escute o áudio e identifique quais figuras de nota são usadas nos quatro compassos do trecho melódico:

- A) Mínima e a semínima.
- B) Semibreves e mínimas.
- C) Colcheias e semicolcheias.
- D) Somente semínimas.
- E) Mínimas e semínimas.

20. Sobre o áudio é correto afirmar:

- I. é uma melodia retirada das manifestações folclóricas nordestinas.
- II. tem o predomínio de colcheias em sua escrita rítmica.
- III. está na tonalidade maior.
- IV. não está vinculada a escala diatônica.
- V. a melodia termina na tônica.

Verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I e II.
- B) III e IV.
- C) I, II e III.
- D) III, IV e V.
- E) I, II, III e V.

ATENÇÃO!

O **candidato** está **proibido** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente o **Fiscal de Sala** está autorizado a fazer isso no momento de sua saída em definitivo do Local de Prova.

Gabarito do Candidato

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

EDITAL N.º 3/2016 – ETA/PROGRAD/UFAL

7.2.4. Os Gabaritos preliminares da 1ª Etapa serão publicados no site da COPEVE no dia 29/05/2016.



Ministério da
Educação